

El Festival de Música Antigua Andrés de Vandelvira programa dieciséis conciertos gratuitos en quince municipios de la provincia

El FeMAAV se celebrará del 25 de octubre al 8 de diciembre en iglesias, teatros y enclaves patrimoniales de la provincia

20 de octubre de 2025.- La provincia de Jaén volverá a convertirse este otoño en un gran escenario para la música histórica con la celebración del **XXI Festival de Música Antigua Andrés de Vandelvira (FeMAAV)**. Entre el **25 de octubre y el 8 de diciembre**, el festival desplegará un total de **16 conciertos en 15 municipios**, todos ellos con **entrada libre hasta completar aforo**.

El festival rinde homenaje al arquitecto del Renacimiento andaluz **Andrés de Vandelvira** (ca. 1505-1575). En esta edición se conmemora el 450 aniversario de su muerte, a través de la fusión de la música, el patrimonio y el turismo cultural en un proyecto que es un referente a nivel andaluz.

El FeMAAV está organizado por la **Diputación Provincial de Jaén**, con el patrocinio de la **Fundación Unicaja Jaén** y la colaboración del **Obispado de Jaén** y el **Cabildo Catedral de Jaén**, además de contar con la implicación de los **ayuntamientos** participantes.

Inauguración en Cabra del Santo Cristo

El festival dará comienzo el **sábado, 25 de octubre**, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Expectación de **Cabra del Santo Cristo**, en el que tomará parte el **Orfeón Santo Reino**, dirigido por Antonio José Molina Estepa, que interpretará una **misa polifónica** a las 19:30 horas como concierto inaugural.

Programación de noviembre

El mes de noviembre traerá consigo la mayor parte de la programación. Así, el sábado 1 de noviembre, en el Teatro Municipal de **Orcera**, participará el **Ensemble La Danserye**, que interpretará **El Felicitísimo Viaje**, con músicas

inculadas a los viajes de Carlos V y Felipe II por Europa (1548-1551). Ese mismo día, en el Centro Cultural del Monasterio de Santa Clara en **Beas de Segura**, el **Dúo Lorca** ofrecerá un programa dedicado a Bach y Telemann.

El **domingo 2 de noviembre**, la nueva Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza de **Noalejo** acogerá al **Coro Tomás Luis de Victoria**, dirigido por Pablo García Miranda, con una misa polifónica.

El **sábado 8 de noviembre**, en la Iglesia Parroquial de San Ginés de **Sorihuela del Guadalimar**, actuará la **Capilla Musical Los Seises de El Salvador**, bajo la dirección de María Jesús García Sánchez, con una misa polifónica.

El **sábado 15 de noviembre** se contará con dos conciertos. En primer lugar, la Iglesia Parroquial de San Pedro de **Alcaudete** acogerá al grupo **Charanda**, dirigido por José Ramón Jódar, que presentará la misa polifónica *Europa y el Nuevo Mundo, un diálogo entre almas*. Mientras tanto, en el Auditorio de la Antigua Estación de **Canena**, la **Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música 'Andrés de Vandelvira' de Jaén**, bajo la dirección de Antonio Ariza, interpretará un programa dedicado a la literatura y religión en la música barroca europea.

El **sábado 22 de noviembre**, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de **Mengíbar**, el **Coro Llama de Amor Viva** y el **Cuarteto Atenco**, dirigidos por Manuel García Villacañas, ofrecerán el programa *Una cena que recrea y enamora* con el que se pretende conmemorar el 350 aniversario de la beatificación de San Juan de la Cruz.

El **domingo 23 de noviembre**, la **Catedral de Jaén** será escenario para la interpretación del estreno en tiempos modernos de la *Misa a 4* de Antonio de Vera Hidalgo (1680-1767), que correrá a cargo **Coro y Orquesta Musicalma**, dirigidos por José Gregorio Trujillo Paredes y prevista en horario matinal, a las 11:30 horas, en el marco de la celebración litúrgica.

El **viernes 28 de noviembre**, en la Cripta del Santuario de las Sagradas Reliquias de **Arjona**, el conjunto **Il Furore** presentará *Avec le privilège du Roy*, con música instrumental de la corte de Luis XIV y Luis XV.

El **sábado 29 de noviembre** se celebrarán dos conciertos en paralelo. En la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de **La Guardia de Jaén**, el **Coro y**

Orquesta de Cuerda del Conservatorio Profesional de Música 'Ramón Garay', dirigidos por Ángel Luis Molina y Francisco Serrano, interpretarán *Vivaldi sacro*. Mientras, en la Iglesia de San Pedro de **Sabiote**, el **Ensemble Manuel García**, bajo la dirección de Jerónimo Marín, ofrecerá un programa centrado en la obra sacra de Manuel García, con el estreno mundial de su *Salve Regina*, *Miserere* y cinco coros de *Athalie*.

El **domingo 30 de noviembre** habrá también doble cita: en la Iglesia de las Angustias de **Alcalá la Real**, la **Real Capilla del Pópulo**, dirigida por Jorge Enrique García Ortega, interpretará *Chimayó: cantos de fe para una tierra prometida*. Al mismo tiempo, en la Iglesia de la Magdalena de la capital, la **Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Jaén**, dirigida por Cristina García de la Torre, ofrecerá una misa polifónica.

Diciembre: clausura en Torreperogil

La recta final del festival llegará en diciembre con la actuación que ofrecerá el sábado día 6 la **Camerata Antonio Soler**, dirigida por Gustavo Sánchez, que interpretará el oratorio *Humanità e Lucifero* de Alessandro Scarlatti (1704) en la Iglesia del Monasterio de las Trinitarias de Martos.

Finalmente, el **lunes 8 de diciembre**, el FeMAAV se despedirá en la Casa de la Cultura de **Torreperogil** con un concierto de **Samira Kadiri & Ensemble Andalúsí**, que presentarán *De las Alpujarras a Arafat: Cantos sagrados entre Oriente y Occidente*.

El FeMAAV 2025 pone de relieve la importancia del **diálogo entre la música y el patrimonio**, a través de la puesta en escena de repertorios históricos en espacios patrimoniales como catedrales, iglesias, monasterios y teatros que forman parte del legado cultural de la provincia.

Con **entrada gratuita hasta completar aforo en todos los conciertos**, este festival es un verdadero escaparate de cultura accesible para toda la ciudadanía, fomentando la participación y el conocimiento de la música antigua en marcos de gran valor histórico y artístico.

Contacto de prensa

Organiza

Patrocina

CORO LLAMA DE AMOR VIVA & CUARTETO ATENCO, Manuel García Villacañas, dir.
San Juan de la Cruz: la cena que recrea y enamora
Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, 20.30h

Domingo 23/11 – JAÉN

CORO Y ORQUESTA MUSICALMA, José Gregorio Trujillo Paredes, dir.
Misa polifónica (celebración litúrgica): Sacrum Officium: Misa a 4 de Antonio de Vera Hidalgo (1810-1867)
S. I. Catedral, 11.30h

Viernes 28/11 – ARJONA

IL FURORE
“Avec le privilège du Roy”. Música instrumental bajo el reinado de Luis XIV y Luis XV
Cripta del Santuario de las Sagradas Reliquias, 19.30h

Sábado 29/11 – LA GUARDIA

CORO Y ORQUESTA DE CUERDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“RAMÓN GARAY” DE JAÉN, Ángel Luis Molina y Francisco Serrano, dirs.
Vivaldi sacro
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Antiguos Dominicos), 20.00h

Sábado 29/11 – SABIOTE

ENSEMBLE MANUEL GARCÍA, Jerónimo Marín, dir.
Manuel García “sagrado”: Salve Regina, Miserere y cinco coros de Athalie
Iglesia Parroquial de San Pedro, 20.30h

Domingo 30/11 – ALCALÁ LA REAL

REAL CAPILLA DEL PÓPULO, Jorge E. García Ortega, dir.
Chimayó: cantos de fe para una tierra prometida
Iglesia Parroquial de las Angustias, 12.30h

Domingo 30/11 – JAÉN

ESCOLANÍA PUERI CANTORES DE LA S. I. CATEDRAL DE JAÉN, Cristina García de la Torre, dir.
Misa polifónica (celebración litúrgica)
Iglesia Parroquial de la Magdalena, 12.30h

Sábado 6/12 – MARTOS

CAMERATA ANTONIO SOLER, Gustavo Sánchez, dir.
Alessandro Scarlatti (1660-1725): Oratorio “Humanità e Lucifero” (Roma, 1704)
Iglesia del Monasterio de las Trinitarias, 20.00h

Lunes 8/12 – TORREPEROGIL

SAMIRA KADIRI & ENSEMBLE ANDALUSÍ
De las Alpujarras a Arafat. Cantos sagrados entre Oriente y Occidente
Casa de la Cultura, 20.30h

Organiza

Patrocina